



Załącznik nr 1 do umowy

Opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiot zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest:

- opracowanie 4 scenariuszy i realizacja 4 krótkich filmów o długości od 3 do 7 minut (każdy);
- przygotowanie zrealizowanych filmów do emisji w telewizji, Internecie, mediach społecznościowych, podczas spotkań, konferencji.

W tym, w szczególności:

- opracowanie harmonogramu pełnej realizacji zamówienia i przedłożenie go do akceptacji przez Zamawiającego,
- przygotowanie scenariusza filmu jako materiału informacyjno- edukacyjnego i przedstawienie go do akceptacji Zamawiającego,
- prezentacja Zamawiającemu atmosfery i emocji, jakie mają być osiągnięte w filmie,
- przedstawienie efektów wizualnych, jakie reżyser chce osiągnąć w filmie,
- pełne przygotowanie do wszystkich nagrań i animacji graficznych, zapewnienie pełnego, w pełni profesjonalnego sprzętu, grupy zdjęciowej i zasobów do pełnej realizacji materiałów filmowych całości zamówienia,
- uzyskanie wszelkich niezbędnych zezwoleń do nagrań filmów i jego emisji, oraz wykorzystania wizerunków ewentualnych aktorów i pracowników występujących w filmach,
- zapewnienia ubezpieczeń niezbędnych do realizacji nagrań i filmów,
- pełna, profesjonalna organizacja i realizacja planów zdjęciowych w tym znalezienie i dokumentacja lokalizacji wykorzystanej w filmach oraz uzyskanie niezbędnych pozwoleń, wszelki transport ludzi i sprzętu, zapewnienie wykwalifikowanej ekipy niezbędnej do realizacji filmów, nagrań i animacji graficznych, make-up, garderoby oraz wszystkich innych elementów przewidzianych w koncepcji i scenariuszu Wykonawcy,
- montaż filmów,
- zakup muzyki i pełne udźwiękowanie filmów – Wykonawca dostarczy Zamawiającemu oświadczenie o nabyciu praw do wykorzystania wybranych fragmentów utworów muzycznych przy produkcji filmów będących przedmiotem niniejszego zamówienia,
- opracowanie i implementacja napisów końcowych oraz logotypów według potrzeb zgłaszanych przez Zamawiającego,
- wprowadzanie poprawek i uwag zgłaszanych przez Zamawiającego, uzyskanie akceptacji Zamawiającego na poszczególnych etapach prac oraz kolaudacji finalnej,
- przekazanie Zamawiającemu praw autorskich do wszystkich powstałych materiałów filmowych i praw do wykorzystywania wszystkich materiałów zawartych w filmach oraz wszelkich utworów powstałych w wyniku realizacji umowy, do eksploatacji w celach promocyjnych we wszystkich rodzajach mediów, poprzez wszystkie możliwe prezentacje publiczne,
- Zamawiający nie pokrywa kosztów: podróży, ubezpieczenia, zakwaterowania oraz wyżywienia Wykonawcy i podmiotów z nim współpracujących z tytułu realizacji niniejszego Zamówienia, wyżej wymienione koszty winny być w kalkulowane przez Wykonawcę w całkowity koszt realizacji zamówienia,



- Wykonawca, zapewni wszystkie niewymienione powyżej sprzęty i zasoby, lokalizacje lub prawa do wykorzystania lokalizacji, które okażą się konieczne do prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia.

Wytyczne dla filmów:

- Filmy mają pokazywać wskazaną problematykę.
- Filmy mają przekazywać emocje.
- Filmy mają „opowiadać historię”, scenariusz nie może być tendencyjny.
- Filmy mają być autentyczne,
- Filmy mają być nowoczesne, dynamiczne i oryginalne, z wykorzystaniem np. zdjęć lotniczych i/lub animacji. Wykonawca może stosować różne nagrania i dostosowywać je do opracowanego przez siebie scenariusza, np. ujęcia z aparatu, z kamery, ujęcia makro, ujęcia wzwolnionym tempie, timelapsy, motion design, animacje 2d lub 3d itp. – zgodnie ze sztuką filmową.
- Ujęcia powinny być ciekawe, intryguwać odbiorcę „wciągać” do obejrzenia całości każdego materiału filmowego.
- Filmy mogą być uatrakcyjnione prezentacją danych statystycznych.
- Wszystkie produkcje filmowe będą musiały być oznakowane wg wytycznych Zamawiającego np: logotyp projektu
- Filmy powinny być zrealizowane w standardzie FullHD, w rozdzielczości umożliwiającej jego emisję w Internecie oraz na antenie telewizji przez dowolnie wskazanego nadawcę, 1920x1080 (Zamawiający dopuszcza inną jakość i rozdzielczość wskazaną przez Wykonawcę).
- Dźwięk stereo.
- Wszystkie nagrania lektorskie muszą być w języku polskim.

Ważne informacje:

Wykonawca zobowiązuje się przenieść majątkowe prawa autorskie z chwilą przekazania nagrań filmowych na nośniku DVD i pendrive w formacie umożliwiającym łatwe odtworzenie na komputerach PC i Mac oraz ich emisję w Internecie i na antenie telewizji. Przejście majątkowych praw autorskich powoduje przejście na Zamawiającego prawa do korzystania i rozpowszechniania filmów bez oznaczania ich autorstwa, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w dniu zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym wskazanych w art. 50 ustawy o prawie autorskim.

Wykonawca zobowiązany jest opracować przedmiot zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi w *Standardach dostępności dla polityki spójności 2014-2020*.

Szczegółowe wymagania dotyczące realizacji zamówienia zostały wskazane w *Innych istotnych warunkach zamówienia*.



POWER ON

PODNIESIENIE KOMPETENCJI POLICJI
W ZAKRESIE WSPARCIA OFIAR PRZESTĘPSTW



2. Termin wykonania zamówienia.

Film	Scenariusz	Realizacja	Dostarczenie zamawiającemu
I	do 7 dni od dnia zawarcia umowy	do 21 dni od dnia zawarcia umowy	do 30 dni od dnia zawarcia umowy
II	do 10.08.2022 r.	17-31.08.2022 r.	do 7.09.2022 r.
III	do 2.09.2022 r.	9-23.09.2022 r.	do 30.09.2022 r.
IV	do 26.09.2022 r.	3-17.10.2022 r.	do 24.10.2022 r.

3. Inne istotne warunki zamówienia.

Oferent może złożyć tylko jedną ofertę i ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty. Nie jest dopuszczalne złożenie oferty na części zamówienia.

W postępowaniu mogą wziąć udział Oferenci, którzy wykazą się doświadczeniem związanym z realizacją filmów dotyczących kwestii społecznych z ewentualnymi rekomendacjami.

Wykonawca zobowiązany jest do stałej współpracy z Zamawiającym, w tym omówienie wytycznych dot. scenariusza, bieżący kontakt i informowanie o pojawiających się problemach i innych zagadnieniach istotnych dla realizacji zlecenia. Współpraca będzie polegała na kontaktach osobistych, telefonicznych, e-mailowych oraz telekonferencyjnych. Zamawiający może wnieść uwagi do realizacji przedmiotu zamówienia, które Wykonawca będzie zobowiązany uwzględnić.

Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot usługi z należytą starannością, najlepszą wiedzą oraz z poszanowaniem zasad profesjonalizmu zawodowego oraz do dysponowania wszystkimi narzędziami i urządzeniami technicznymi koniecznymi do prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia.

Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy wszelkich informacji, które będą niezbędne przy produkcji filmów, wsparcia merytorycznego oraz do przekazania niezbędnych logotypów i treści niezbędnych do opracowania informacji o współfinansowaniu filmów ze środków unijnych.

Przedmiot zamówienia obejmuje opracowanie scenariusza, nagranie i montaż 4 filmów dotyczących czterech wybranych problemów społecznych:

Film I (max. 3 min.) – materiał filmowy dla uczniów szkół ponadpodstawowych nt. czym jest mowa nienawiści, stanowiący podstawę do refleksji i dalszej rozmowy z uczniami na przedstawiony temat.

Mowa nienawiści (hate speech) czyli negatywnie nacechowane wypowiedzi skierowane do określonej jednostki/grupy ze względu na posiadane przez nią cechy.

Mowa nienawiści w internecie – wyrażanie opinii w mediach społecznościowych, wpisy na portalu Facebook nawołujące do nienawiści wobec np. muzułmanów, Ukraińców, poniżanie/ośmieszanie poprzez wpisy na portalach publicznych, tworzenie fikcyjnych kont i umieszczanie na nich nieprawdziwych, poniżających i wulgarnych informacji/obrazów na temat danej osoby, ze względu na jej pochodzenie, wyznanie czy orientację seksualną.



POWER ON

PODNIESIENIE KOMPETENCJI POLICJI
W ZAKRESIE WSPARCIA OFIAR PRZESTĘPSTW



Mowa nienawiści jest pojęciem, które podsycza nienawiść, propaguje negatywne emocje w stosunku do danej osoby/grupy osób, bazuje na stereotypach, dyskryminującym i upokarzającym traktowaniu innych, nie jest obiektywną opinią. Mowa nienawiści może być pokazana na przykładzie grupy uczniów i wpisów na temat jednego z nich na portalu społecznościowym.

Film II (3 min.) – materiał filmowy skierowany do pracowników oświaty, policjantów oraz rodziców dotyczący szeroko rozumianego hejtu oraz mowy nienawiści z naciskiem na umiejętność ich rozpoznawania.

Opracowany materiał ma z założenia służyć policjantom do wykorzystania podczas spotkań z pracownikami oświaty oraz rodzicami w celu dokonania rozpoznania zjawiska mowy nienawiści w nawiązaniu do codziennych agresywnych zachowań dzieci i młodzieży. Ma dawać wsparcie funkcjonariuszom w konkretnym nazywaniu zachowań osób niepełnoletnich, które wyczerpują znamiona hejtu i szeroko pojętej mowy nienawiści. Dlaczego? Ponieważ zdarzają się sytuacje bagatelizowania znaczenia zachowań agresywnych na zasadzie usprawiedliwienia: pokłóć się a potem pogodzą. Nie wtrącaj się. Albo: moje dziecko już takie jest. Mówi prosto z mostu to co myśli.

Ale czy rzeczywiście mamy prawo mówić o kimś zawsze co w danej chwili myślimy?

Film będzie wykorzystywany zawsze w pierwszej części spotkania policjantów z rodzicami lub nauczycielami, a zaprezentowane w nim treści mają być początkiem do refleksji na temat aprobaty co do agresywnych zachowań dzieci i młodzieży. Oprócz wskazywania występujących zachowań, warto nazwać je konkretnymi czynami zabronionymi określonymi w Kodeksie Karnym lub Kodeksie Wykroczeń w odniesieniu do ustawy o postępowaniu w sprawach nieletnich.

Film III (5-7 min.) – materiał filmowy dla uczniów powyżej 13 roku życia obejmujący problemy patotreści oraz zagrożeń przestępstwami o charakterze seksualnym w obrębie Internetu. Istotą powstałego filmu będzie uświadomienie młodzieży sposobu działania sprawców, wpływu na życie poszczególnych uczniów oraz manipulacji jakim są poddawani. Przygotowany materiał powinien zawierać pokazanie w telegraficznym skrócie jak w głowach młodych ludzi rodzi się pomysł na „patomovie, jak dochodzi do nagrania materiału i jak zostaje on umieszczony w sieci. W dalszej części ukazanie wpływu „patomovie” na młodego odbiorcę. Po pierwsze jak osoba będąca ofiarą takiego materiału radzi sobie z zaistniałą sytuacją, jak wewnątrz przeżywa hejt, obelgi, wyszydzanie. Po drugie jak sprawca wykorzystuje popularność w swoim środowisku dzięki publikacji „patomovie” w sieci, jakie kroki podejmuje aby jeszcze bardziej zwiększyć swój zasięg i popularność. Po trzecie jak otoczenie reaguje na opisane zdarzenia: czy jest poklask, dołączenie się do „kampanii” nienawiści, rozpowszechnianie materiałów, próby naśladowania, własne „pato” inicjatywy, czy jednak otoczenie staje w sprzeczności wobec „patovlogerów”, podejmując walkę z pustą, pozbawioną wartości, inicjatywą internetowej popularności naruszającą prawa i dobra drugiego człowieka.

Film IV (3-5 min.) – materiał filmowy o tematyce "Odpowiedzialność prawna osób nieletnich". Film będzie skierowany dla uczniów w wieku od 7 do 18 lat.

Proponowany zarys treści spotu, który ma być wykorzystywany podczas spotkań z młodzieżą w ramach pogadanek:

- odpowiedzialność prawna osób poniżej lat 13,
- odpowiedzialność prawna osób od 13 do 17 lat,



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ BEZPIECZEŃSTWA
WEWNĘTRZNEGO

Projekt nr PL/2020/PR/0112

PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY PRZEZ UNIĘ EUROPEJSKĄ ZE ŚRODKÓW PROGRAMU KRAJOWEGO FUNDUSZU BEZPIECZEŃSTWA WEWNĘTRZNEGO



POWER ON

PODNIESIENIE KOMPETENCJI POLICJI
W ZAKRESIE WSPARCIA OFIAR PRZESTĘPSTW



- odpowiedzialność karna dla osób powyżej 17 roku życia,
- zwrócenie uwagi na konsekwencje nieprzestrzegania prawa,
- narastający problem nieletniej przestępczości,
- pobyt w zakładzie poprawczym lub w zakładzie karnym to nie wakacje,
- patologiczne środowisko niesie za sobą konsekwencje,
- alkohol i narkotyki to nie zabawa,
- dzieci i młodzież w swoich negatywnych zachowaniach nie są bezkarni,
- demoralizacja.

Przedmiot zapytania obejmuje w szczególności:

1. przygotowanie czterech scenariuszy filmów informacyjno – edukacyjnych przy uwzględnieniu wskazanych w poszczególnych filmach ogólnych wymogów tematycznych, grupy wiekowej oraz odbiorców,
2. rejestrację materiałów – filmy w jakości FullHD,
3. montaż materiału zgodnie z uprzednio zatwierdzonym scenariuszem,
4. przystosowanie materiału do dystrybucji na różnych nośnikach,
5. wykonanie oraz przekazanie Zamawiającemu 4 kopii na nośniku DVD lub pendrive umożliwiających ich powielanie na dowolnych nośnikach elektronicznych oraz umieszczenie w Internecie,

Nagrania muszą spełniać wymogi dotyczące potrzeb osób niepełnosprawnych i muszą być uzupełnione o elementy niezbędne, takie jak: napisy rozszerzone, które obok dialogów zawierają wszystkie inne informacje o warstwie dźwiękowej niezbędne do zrozumienia akcji, np. muzyka w tle itd., transkrypcja – plik tekstowy, który zawiera pełną transkrypcję w języku polskim dźwięku i obrazu oraz opis filmu przedstawiający w kilku zdaniach to, czego dotyczy materiał.

podkom. Magdalena Pałys

